

alle Bläser (außer Sax.): tacet bis T. 8 Zählzeit 2 bei 1. u. 2. x, 3. x alles spielen (evk.)
 alle Hinweise f. Instrumentierung, wie z.B. diese gelten in Fassg. ohne Gesang
 alles kriolisch
 kleine Noten alle ad.lib.
 Fassung mit Gesang: 4 x ohne Gesang: 1. x abt. 2. x 3. x kein Vorspiel
 M. April "Der verlorene Sohn" oder "Aufbruch Teil I"

Solo-VI.
 + einige Tutti-VI.
 + Solo-Tr.
 + Solo-Klar.
 ad.lib.

besser: Solo-VI. tacet bei 2. x (T. 1-16) u. Sopr.-Sax. spielt diese Stimme (s. Note v. Sopr.-Sax)
 Solo-u. Tutti-VI.
 Solo-VI. 1 Oktave höher
 Solo-Tr. ab hier s. T. I

VI. Ia solistisch nur 3. x
 VI. IIa solistisch nur 3. x
 VI. IIIa solistisch nur 3. x
 VI. IVa solistisch nur 3. x

VI. Ia, IIa, IIIa, IVa
 summen
 VI. u. Fl. tacet bei 2. x

VI. IIb
 VI. IIIb
 VI. IVb
 summen

VI. III (Viola)
 ad.lib.

Zusatzkl. (Ersatz f. Viola)
 (Pos. I)

Fag. I, II
 (Pos. II)
 (Pos. III)

ad.lib. summen

Klavier (Orgel)
 (auch Vl. 3. x)
 (möglich)

Bei 3. x: durchgehende Viertelrepetitionen in Klavier (2. H.)

Vc, Kb.
 (s. auch Solo-Vc bei Pos. I)
 Git.

Sopr.-Sax
 (evk. + B-Klar.)

Alt-Sax
 (evk. 2 Alt-Sax)

1. x 2. x 3. x
 1. u. 2. x tacet

Zusatz-VI.
 a/l

Accel?

alle Bläser nur 1, 3, 5, x
Leit. bei Gegenstimme beteiligen → 2, 4, x

alle Hinweise f. Instrumentierung
wie z.B. diese gelten in Fassung ohne Gesang

alles trigliss
1. u. 2. = 1, 3, 5, x

kleine Noten
ad. lib.

Fassung mit Gesang: 5x (2x Vorspiel
4x 2. u. 3. Spiel)

Fassung ohne Gesang: 5x

M. Rätz "Der verdorene Sohn" oder "Aufbruch" Teil III

Solo-VI.
+ einige
Juhl. VI.
+ Solo-Klar.
in tiefer Lage
ad. lib.

bei 2. u. 4. x genügt
1 Solo-VI.
bei 5. x: 2 Solo-VI.
beide Stimmen
nur dickz. Noten

Gegenstimme
Gegensstimme
ber 2, x
ber 4, x
ber 5, x



VI. Ia nur 5, x → Solo 5, x (ad. lib.)

Sopran
VI. I b
+ Kl. I
+ Tr. I

VI. II a nur 5, x → Solo 5, x (ad. lib.)

Alt
VI. II b
+ Kl. II
+ Tr. II

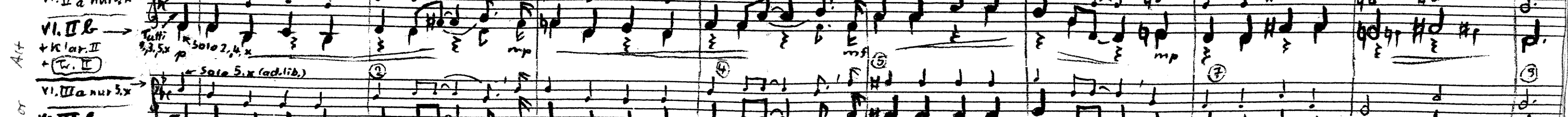


VI. III a nur 5, x → Solo 5, x (ad. lib.)

Tenor
VI. III b
+ Kl. III

VI. IV a nur 5, x → Solo 5, x (ad. lib.)

VI. IV b
ad. lib.

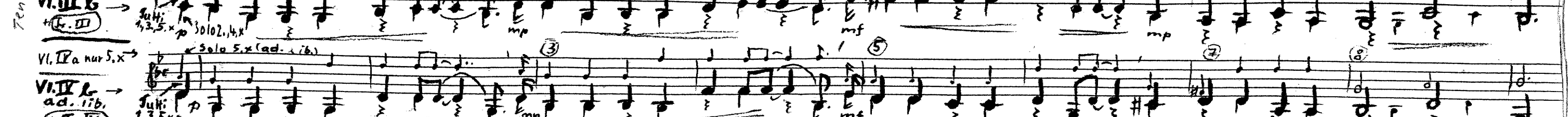


Zusätzl.
Solo-Vc I
(Ersatz f. Viola)

Bass I
+ Pos. I

Zusätzl.
Solo-Vc II, III
+ Fag. I, II

Bass II
+ Pos. II
+ Pos. III



Klavier I
(Orgel!)

bei 1, 3, 5, x

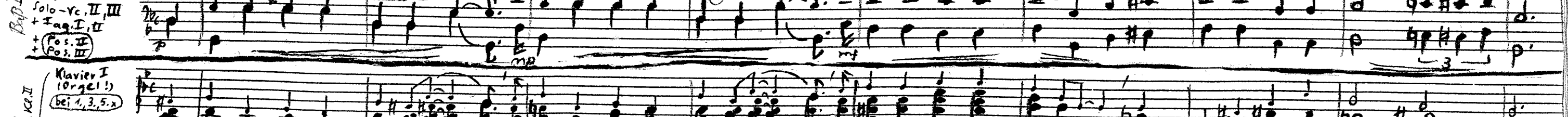
Vc I/Kb
Vc II
nur bei 1, 3, 5, x
2, 4, x tacet

git.

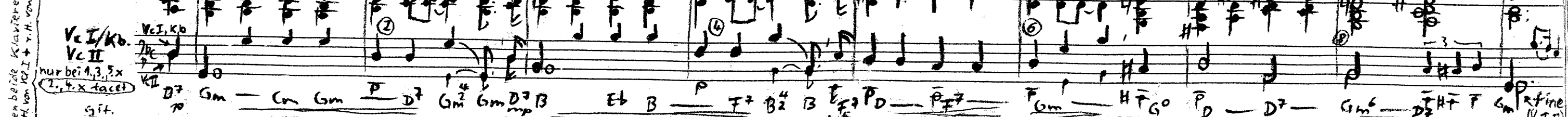


Klavier II
ber 2, 4, x

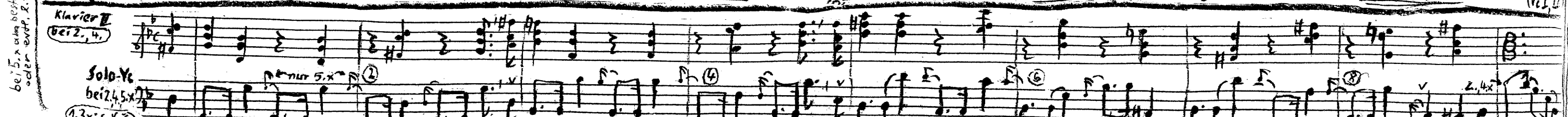
Solo-Vc
bei 2, 4, 5, x
(1, 3, x: s. Vc I)



Zusatz-VI.
a/b



bei 5, x um besten beide Klaviere
oder evtl. 2. Kl. von Kl. I + v. H. von Kl. II



Zusatz-VI.
a/b

